

MENSCHLICHES ALLZUMENSCHLICHES

© SASCHA KÜRSCHNER - ALL RIGHTS RESERVED

SASCHA KÜRSCHNER

FRAGIL PROTOKOLL

MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN

www.kuerschnerlaboratory.com

SASCHA KÜRSCHNER

Information zu dem ausgestellten Werkzyklus

PROTOKOLL • MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES

Installation mit `unlesbaren` Buch Objekten, je ca.21x14cm

Der Ausgangspunkt dieser Objekte ist das Buch
`Menschliches-Allzumenschliches`, Ein Buch für freie Geister`
von Friedrich Nietzsche.

Dieser seit 2015 fortlaufende Werkzyklus kreist, tagebuchartig,
um das ewige, rauschhafte Thema der aufgewühlten Herzen mit
Verweisen auf deren Schattenseiten. Präsent, wenn auch nicht
dargestellt, sind Menschen oder Menschliches.

Die Objekte entziehen sich einer eindeutigen Zuordnung und erlangen
ihre Bedeutung erst in der emotionalen Wahrnehmung und der
Interpretation des Betrachters. Die neue Hülle wird zur Sinn gebenden
Haut, Membran, die Gefühlslagen, Gedanken, Emotionen aufzeichnet.

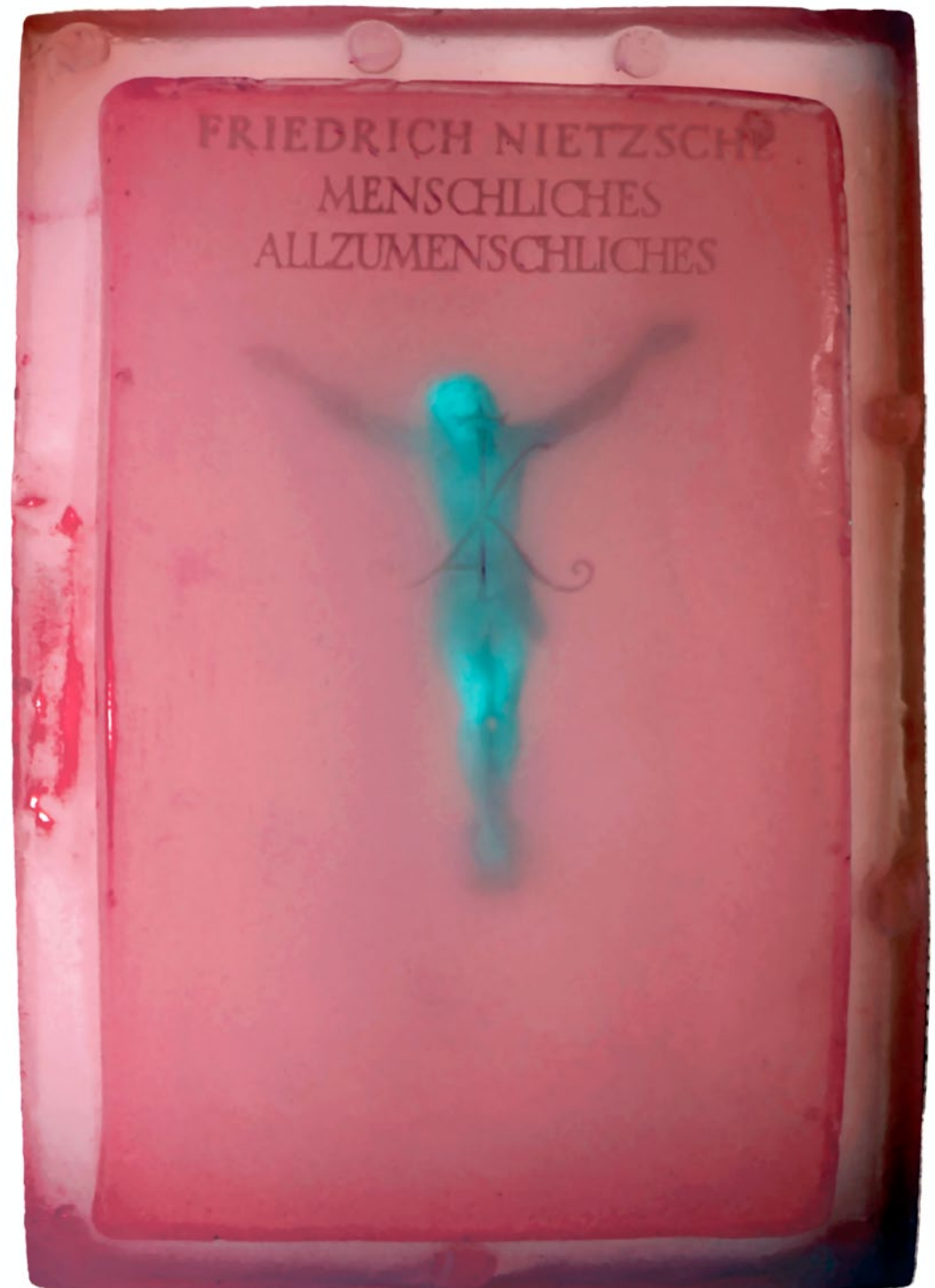
Sie illustrieren nicht den Inhalt des ursprünglichen Buches.

Die Basis jedes dieser Objekte ist ein Abguss des Original Buches in
einer Negativform. Die Rohlinge bestehen aus verschiedenen
Materialien wie zum Beispiel Wachs, Giessharz, Gips, Gummi, Metall,
Beton, und werden anschließend individuell gestaltet. Ich habe keine
finalen Antworten, ich zeige einfach wie es aus meiner Perspektive ist.
Protokollierte Lebens-Lust-Qual. Kunst als ein Versuchsfeld über das
Spannungsverhältnis von Freiheit/Sicherheit, Chaos/Ordnung,
Hoffnung/ Angst.

Ich verstehe diese, wie meine gesamte Arbeit als eine Art Bestands-
aufnahme und als seismographische Reflexion über die *conditio*
humana.

Materialien:

Hartgips, Wachs, Kunstharz, Gummi, Glas, Zucker,
Beton, Schwefel, Bleikristall, Metallguß, Gold, Zinn,
Aluminium, Silber, Kupfer, Graphit, diverse Pigmente,
Ölfarbe, Farbstoffe, Tusche, Asphalt, Silikon, Fotos,
Zelluloid, Sanitärbedarf, Federn, Nadeln, Draht, Moosgummi,
Blei, Stoffe, Led, UV-Licht, Propeller, Microcontroller,
Spiegel, Haar, Perlen, Holz...





SASCHA KÜRSCHNER

Information on the exhibited works

PROTOCOL • HUMAN ALL TOO HUMAN

Installation with `unreadable` book objects, each approx.16.4x11.3"

The starting point of these objects is the book `Human-All Too-Human`, `A book for free spirits` by Friedrich Nietzsche.

This work cycle, which has been ongoing since 2015, diary-like, revolves around the eternal, intoxicating theme of churning hearts with references to their dark sides. Mostly present, though not illustrated, are humans or something human.

The objects defy a distinct expression and gain a meaning only in the emotional perception and through the interpretation of the viewer. The new shell becomes a meaningful skin, membrane, logging feelings, thoughts, emotions.

They do not illustrate the content of the original book.

The basis of each of these objects is a cast of the original book in a casting mould. The blanks are made of various materials such as wax, casting resin, plaster, rubber, metal, concrete, and are then individually designed.

I do not have final answers, I just show what it's like from my perspective. Logged life-pleasure-torment.

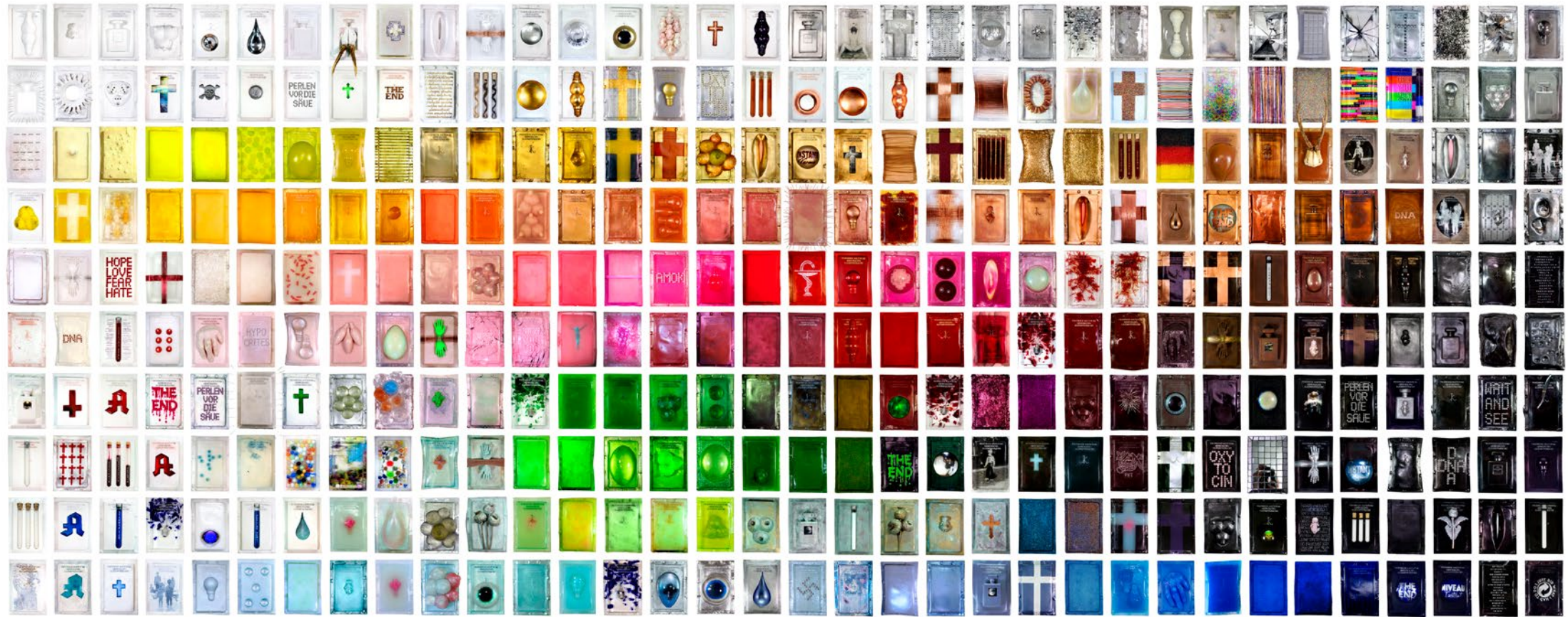
Art as a field of experimentation about the tension between freedom and safety, chaos and order, hope and fear.

I understand these, as all my work as a kind of inventory and a seismographic reflection on the human condition.

materials:

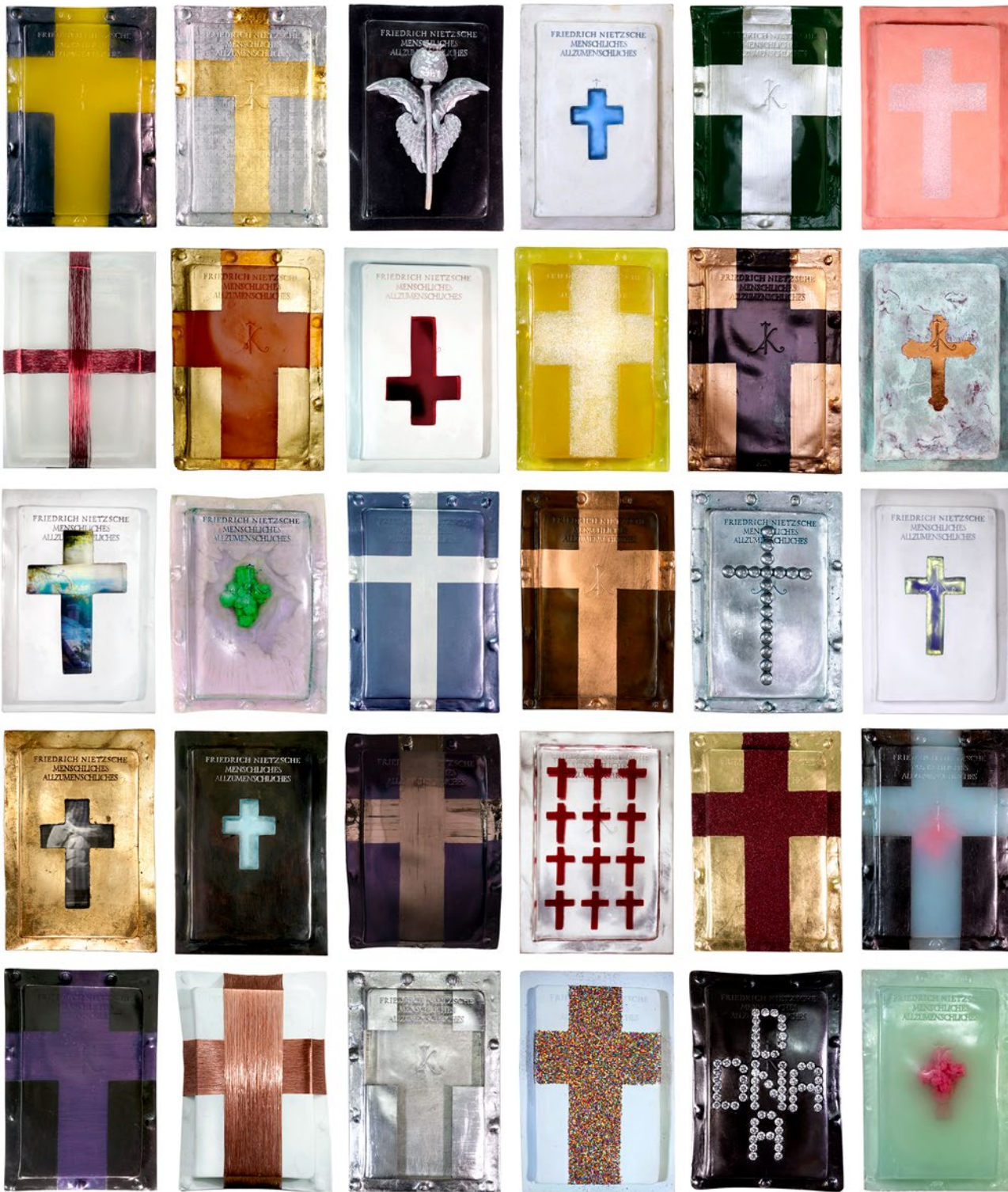
stone-plaster, wax, resin, rubber, glas, sugar, concrete, sulphur, chrystal, metal cast, gold, tin, lead, aluminium, silver, copper, graphite, various pigments, dyes, ink, oil paint, asphalt, silicone, photos, celluloid, sanitary requisites, feathers, needles, wire, soft rubber, lead, fabrics, Led, UV-light, propeller, microcontroller, mirrors, hair, pearls, wood...





SASCHA KÜRSCHNER

FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN







SASCHA KÜRSCHNER

FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
 PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



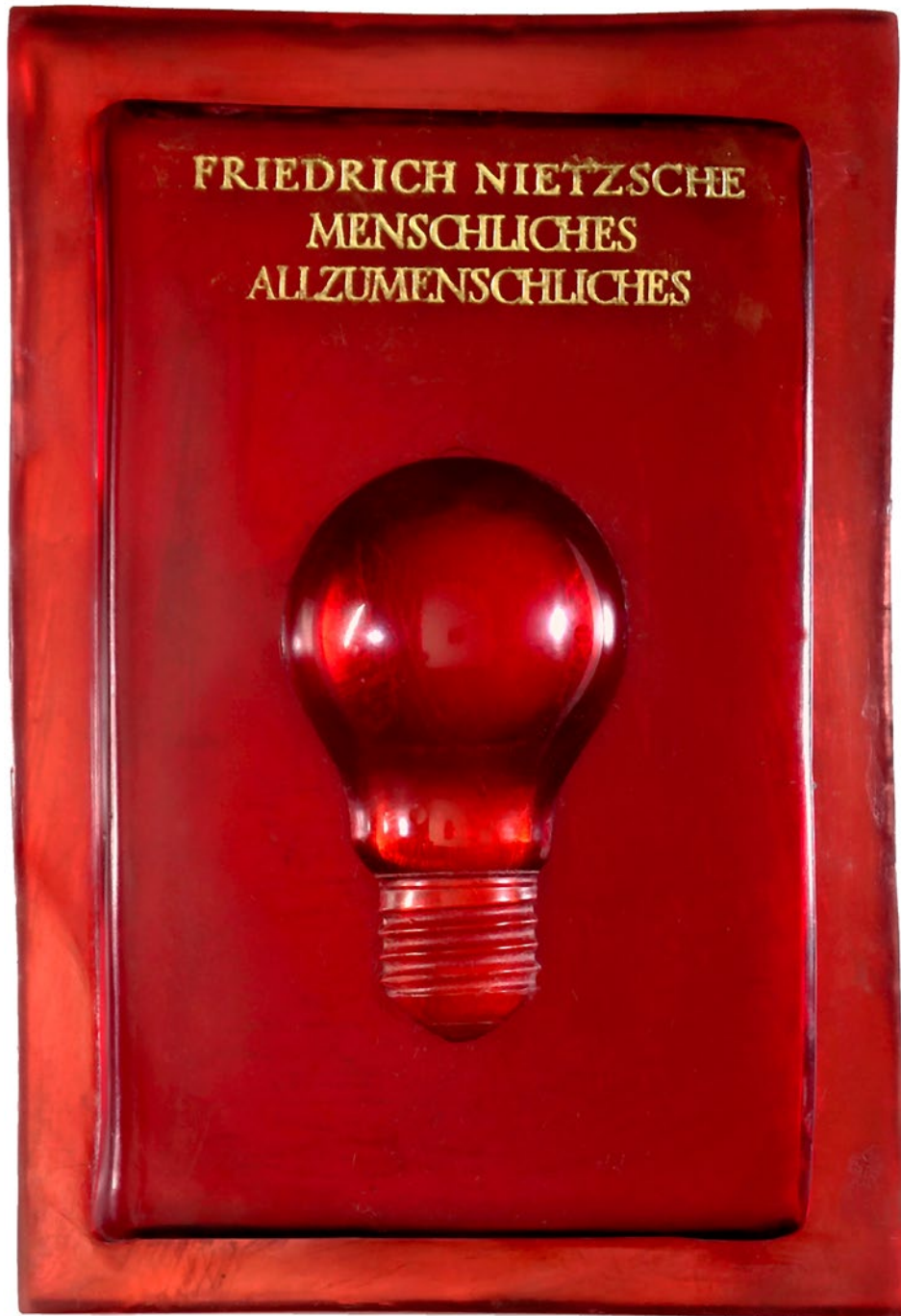
FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



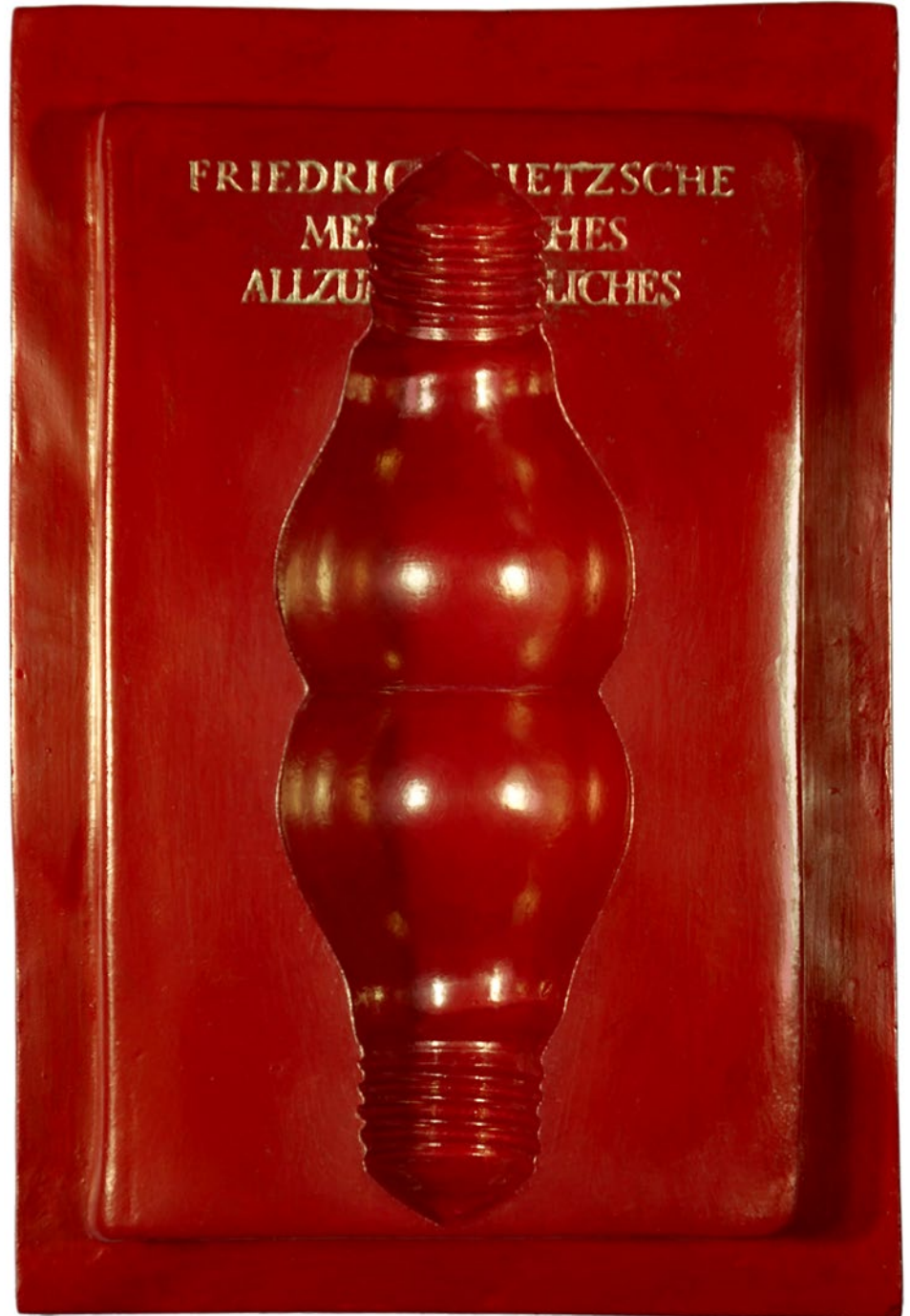
SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



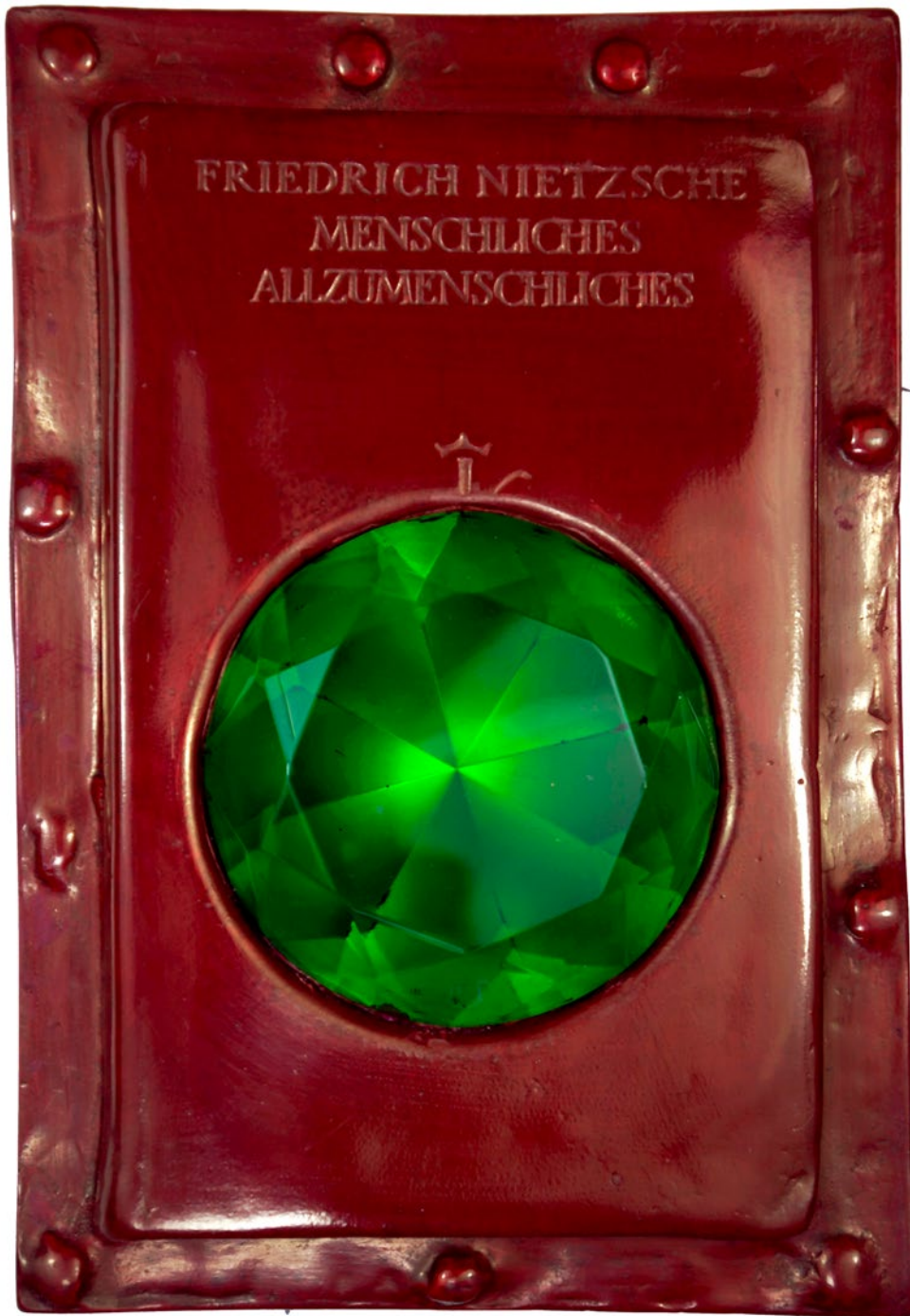
FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



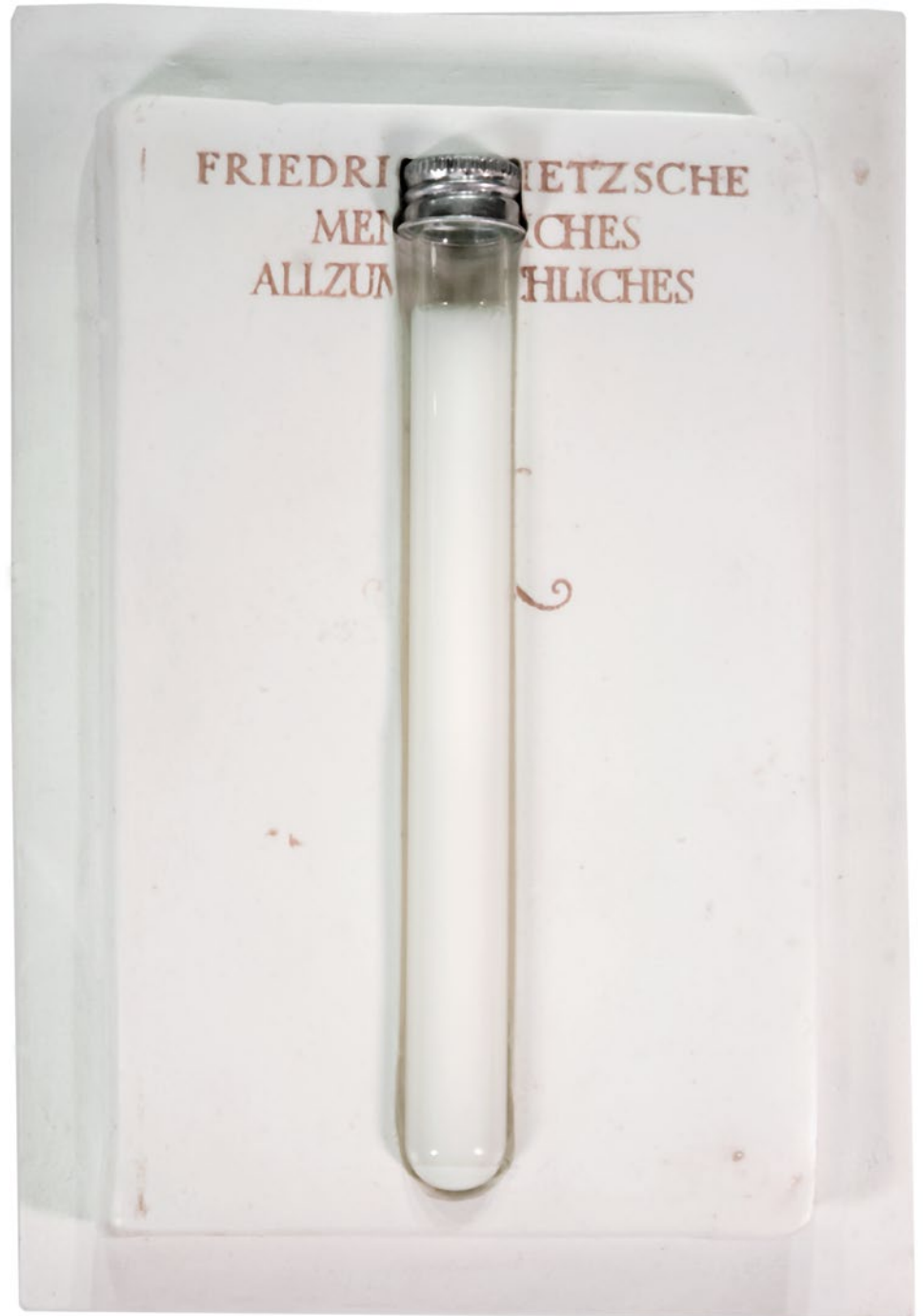
SASCHA KÜRSCHNER



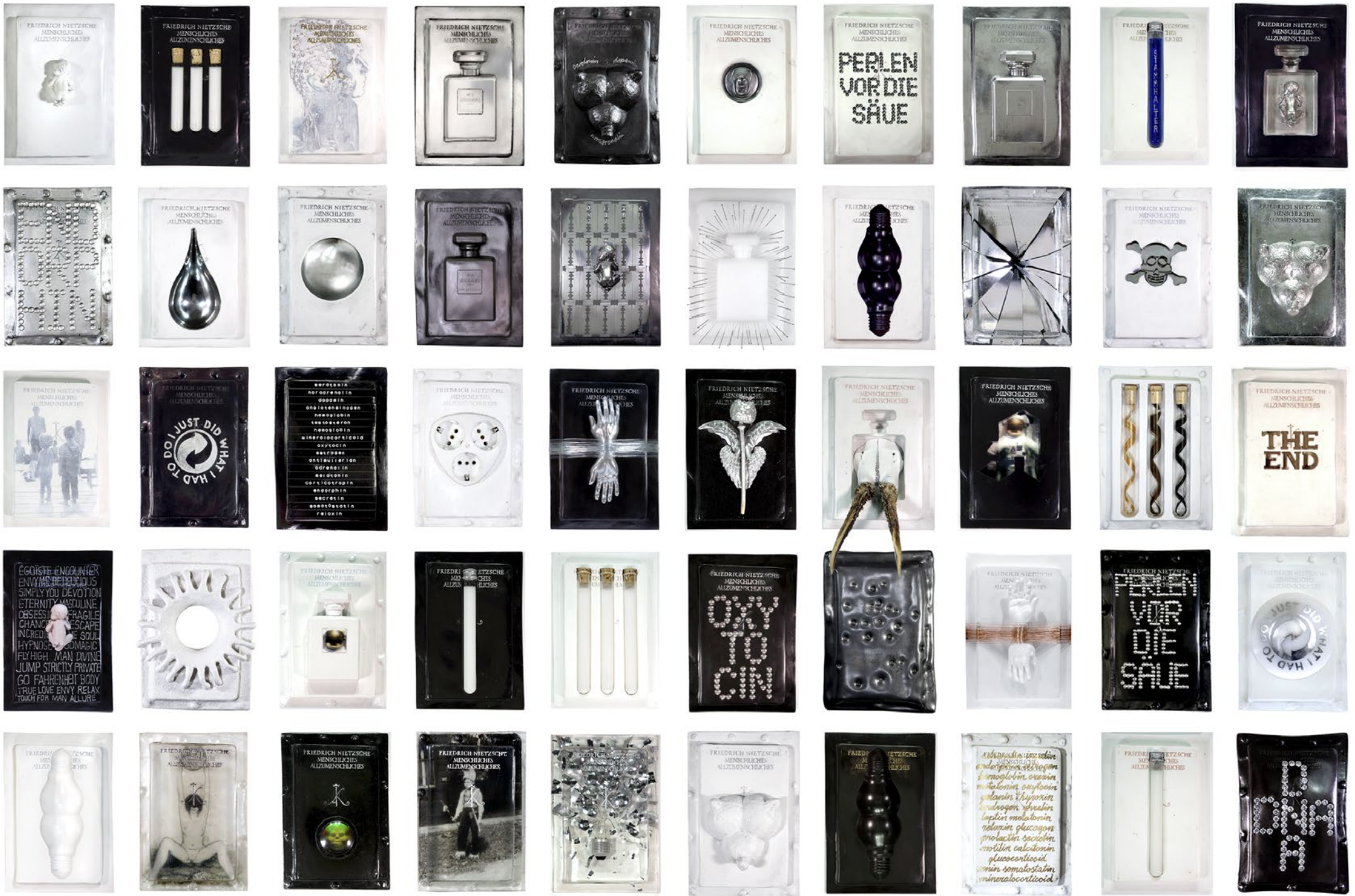
FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER

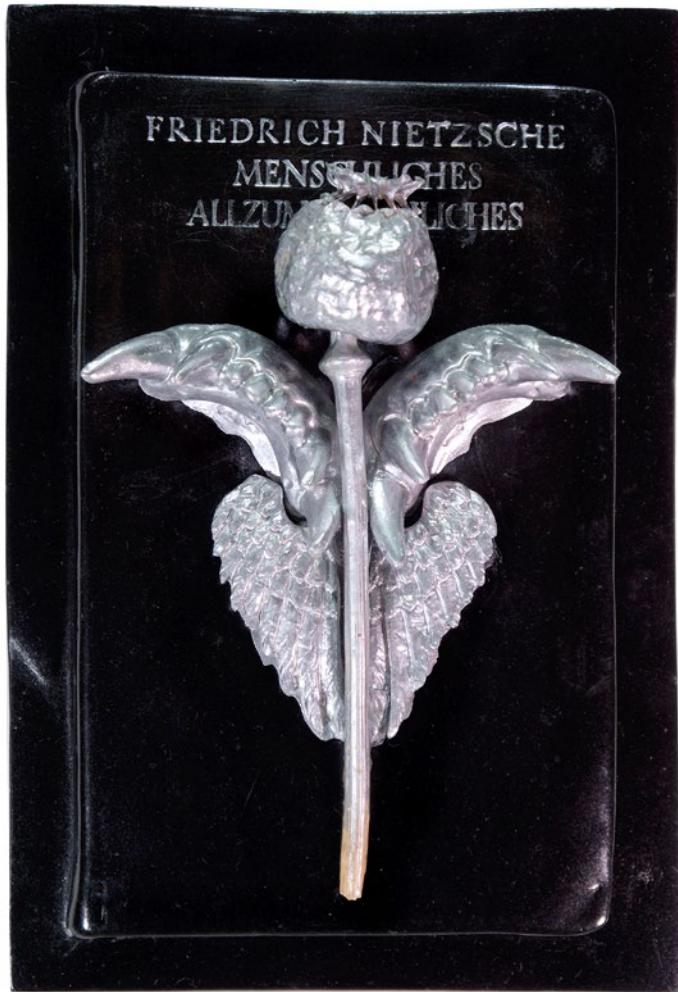


FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER

FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
 PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN

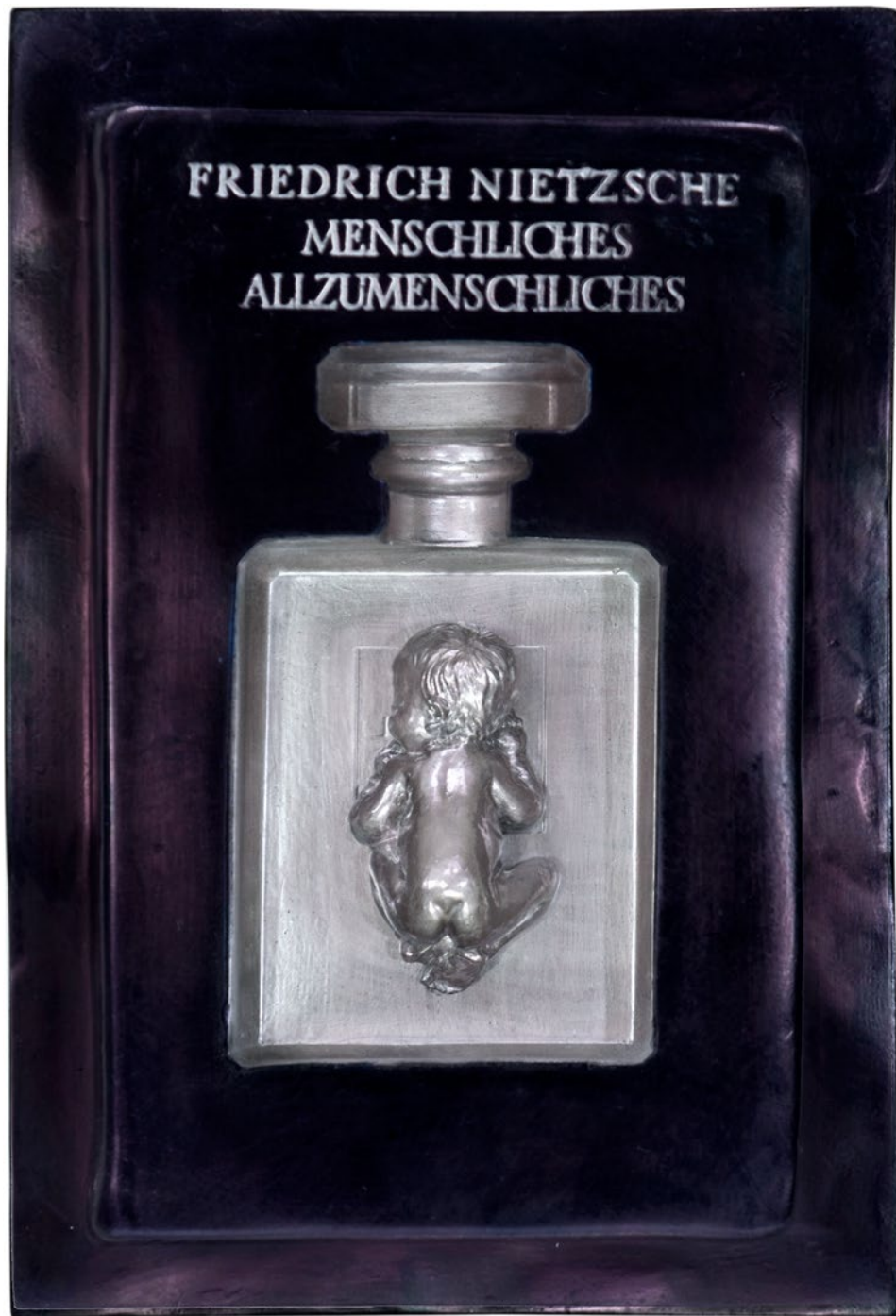




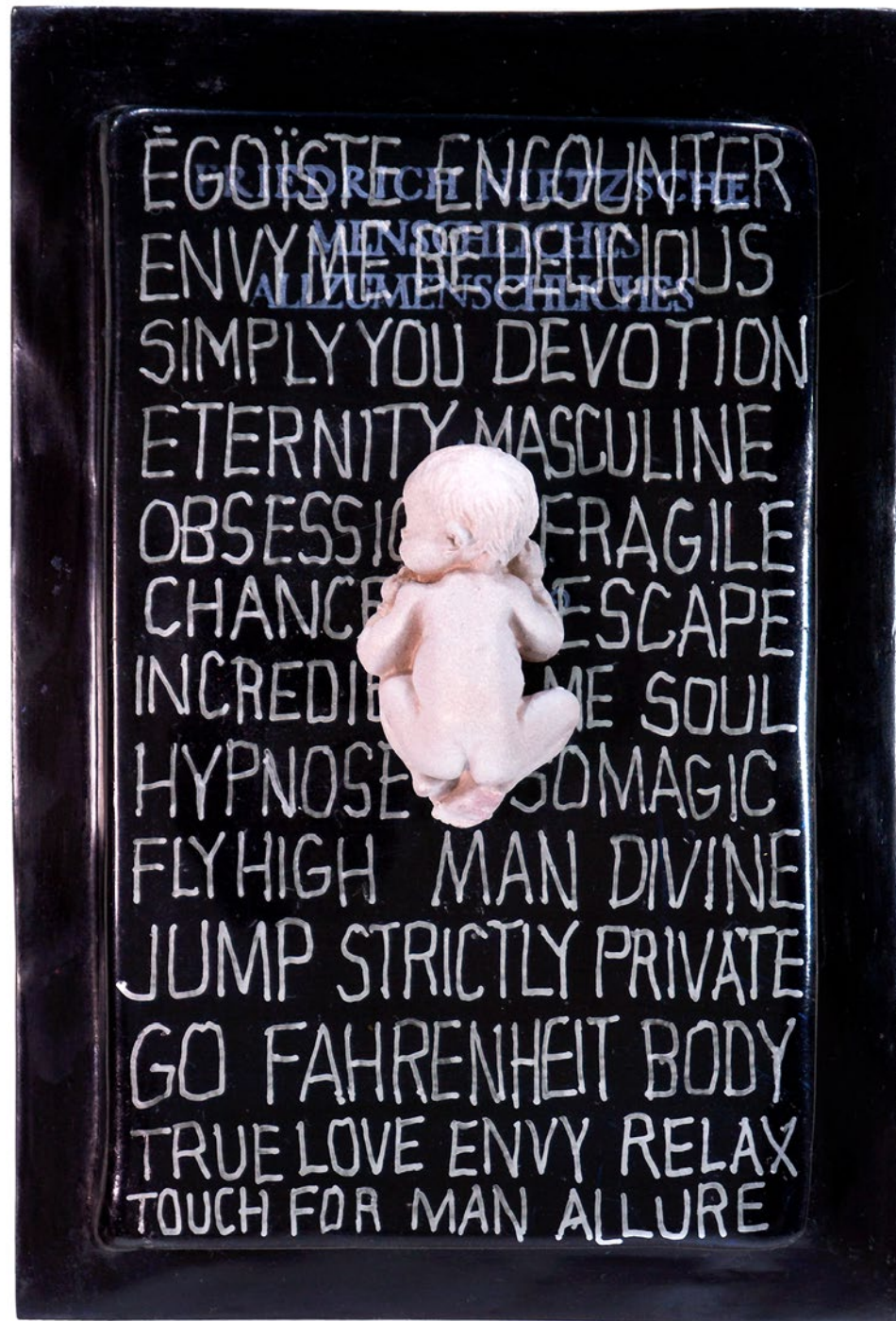
SASCHA KÜRSCHNER



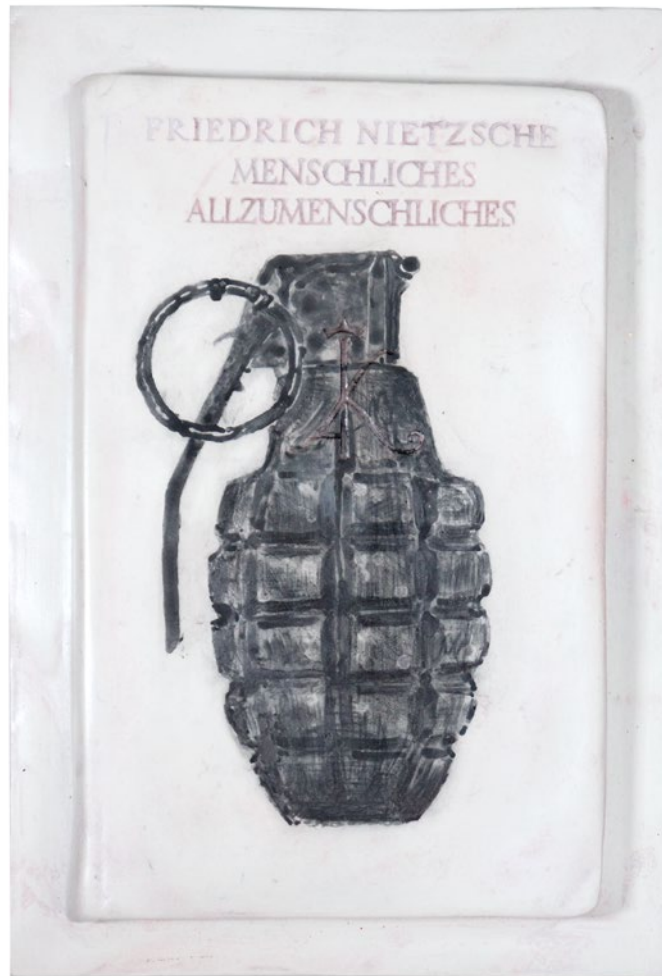
FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER

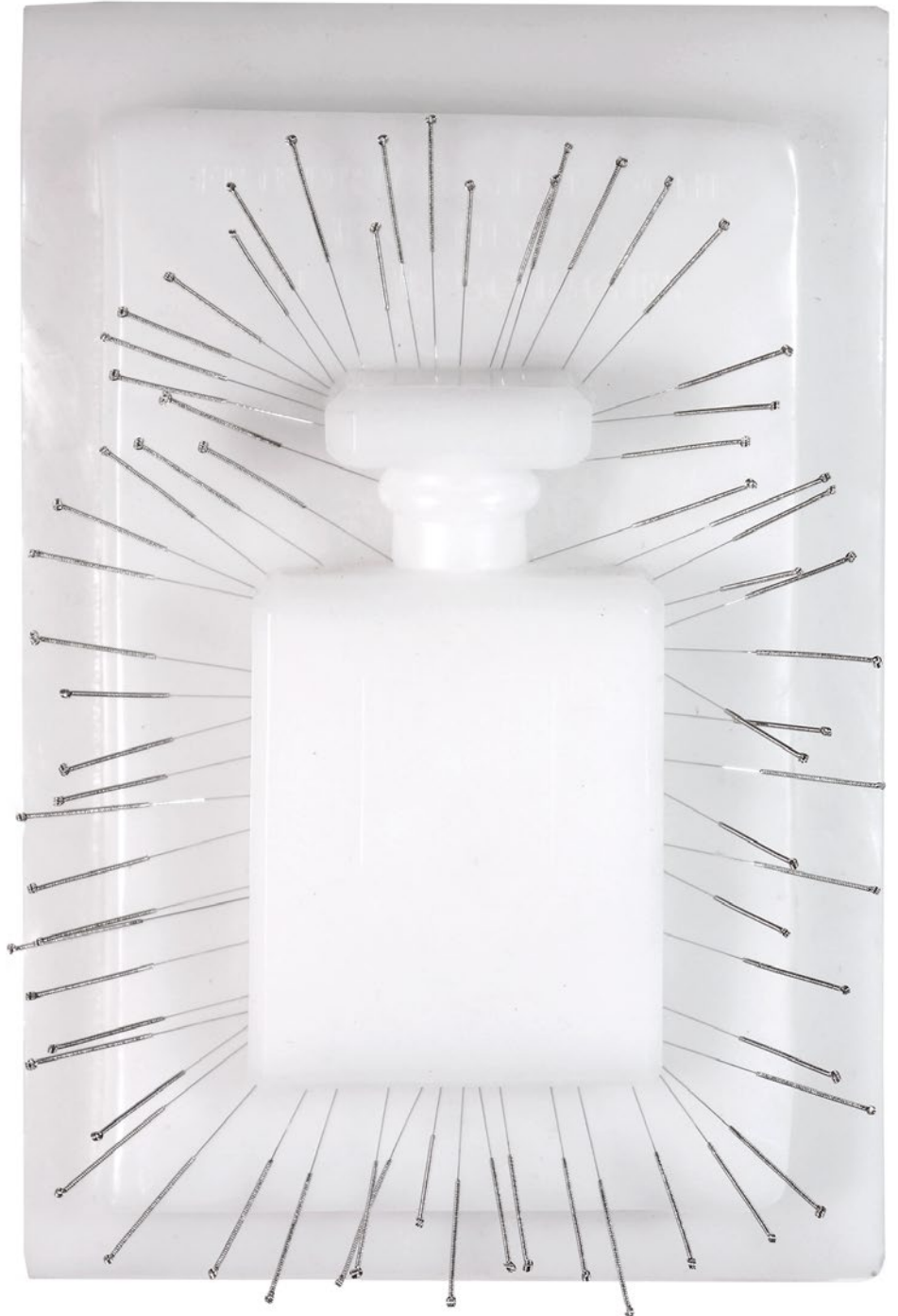


FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN





SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



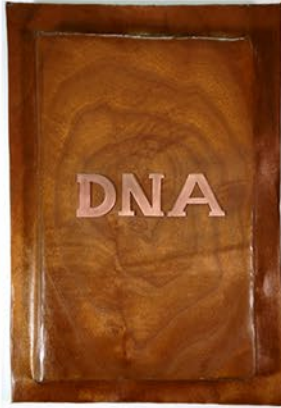
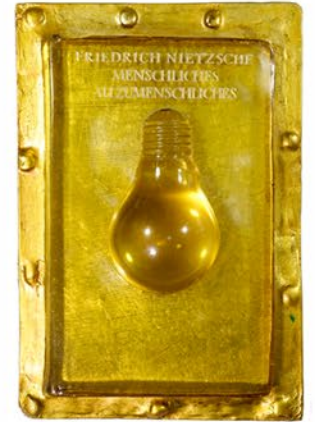
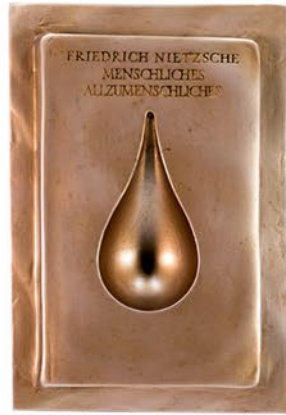
FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER

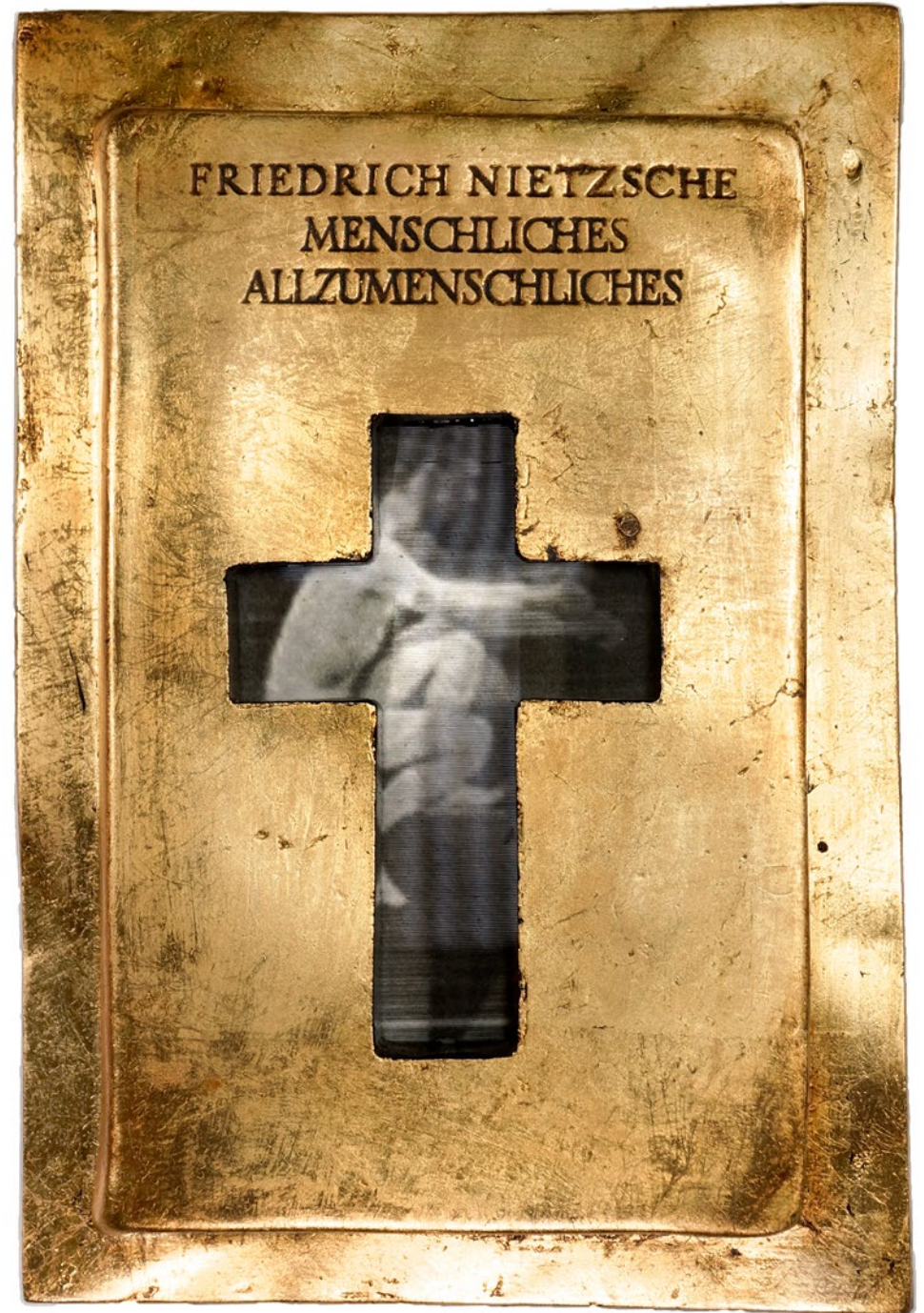


FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN





SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



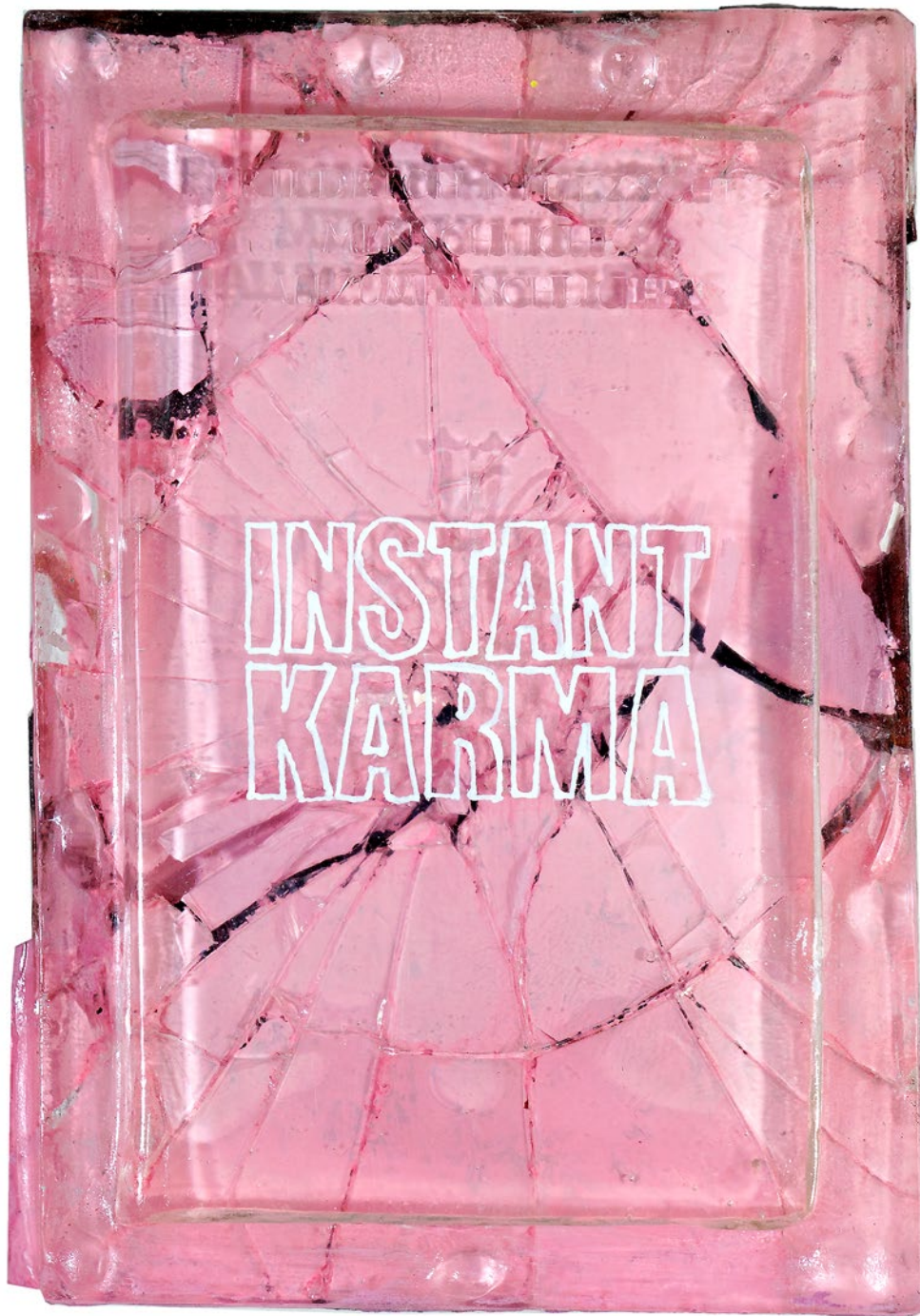
FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



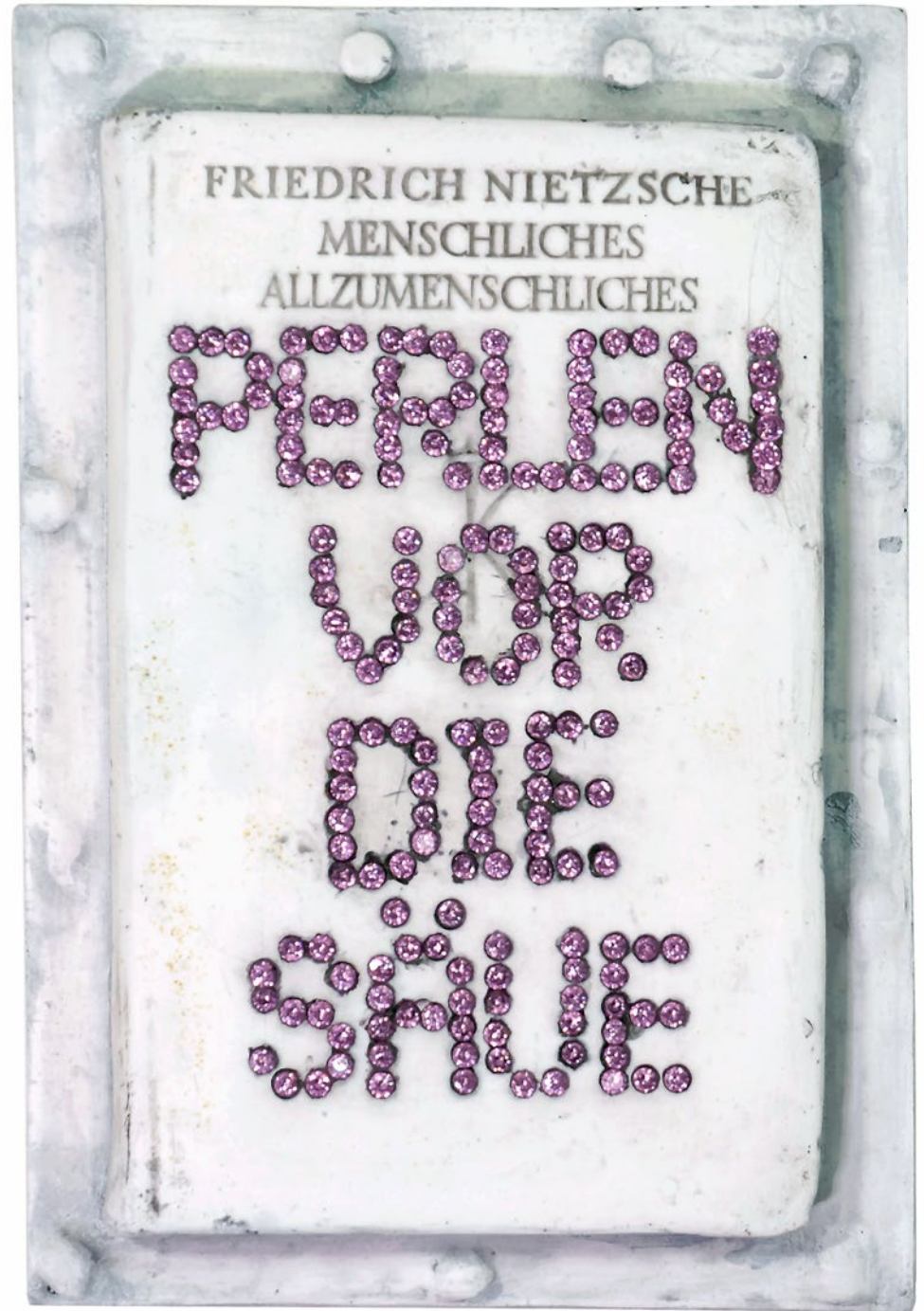
SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN

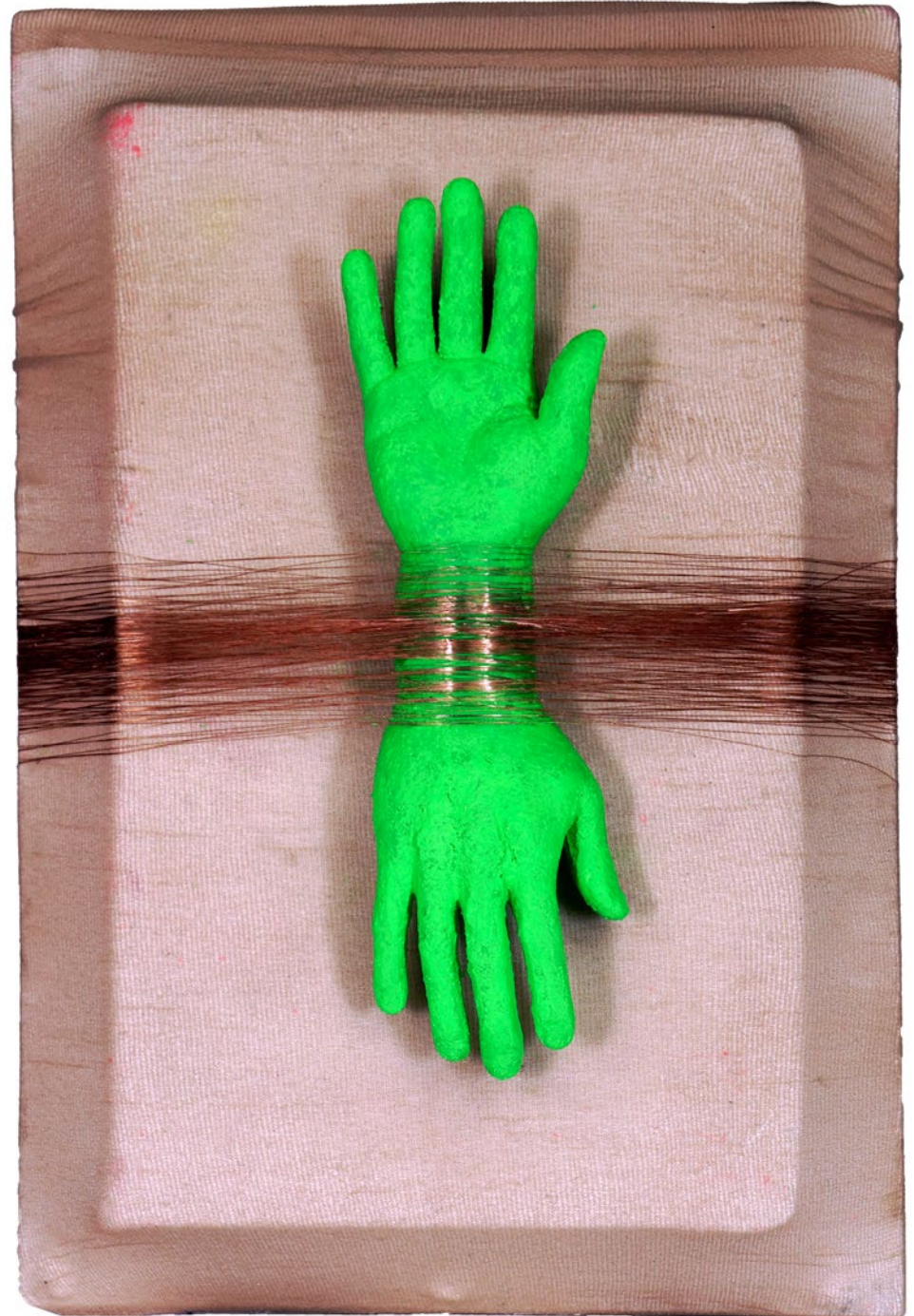


SASCHA KÜRSCHNER

FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
 PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
 PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN

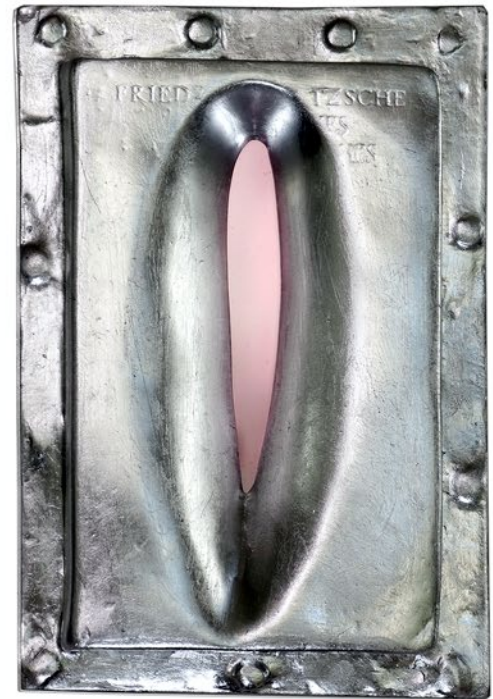
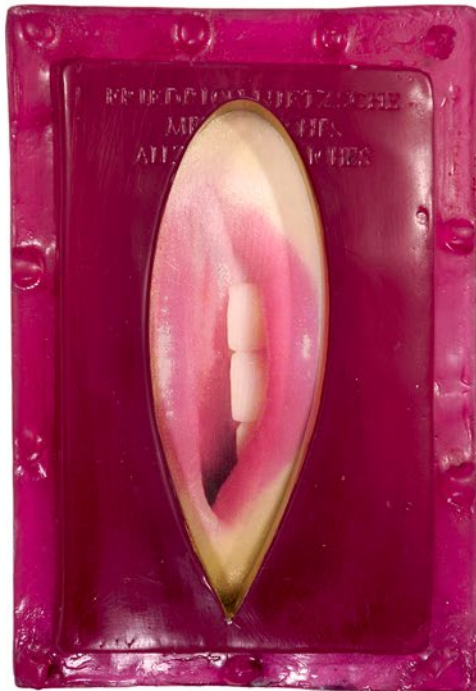
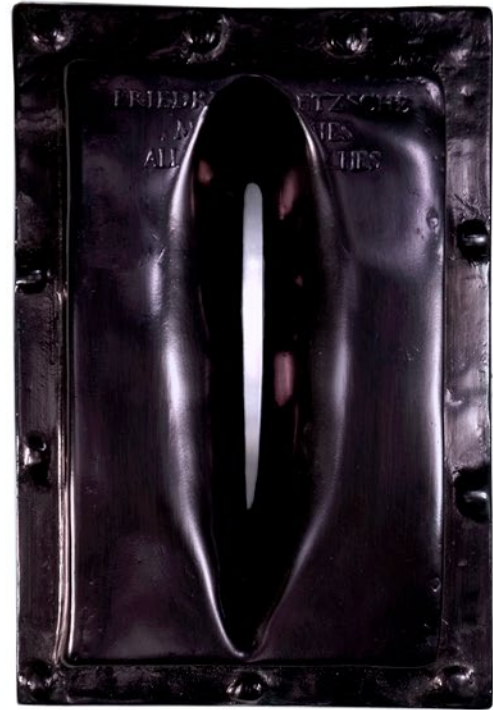




SASCHA KÜRSCHNER

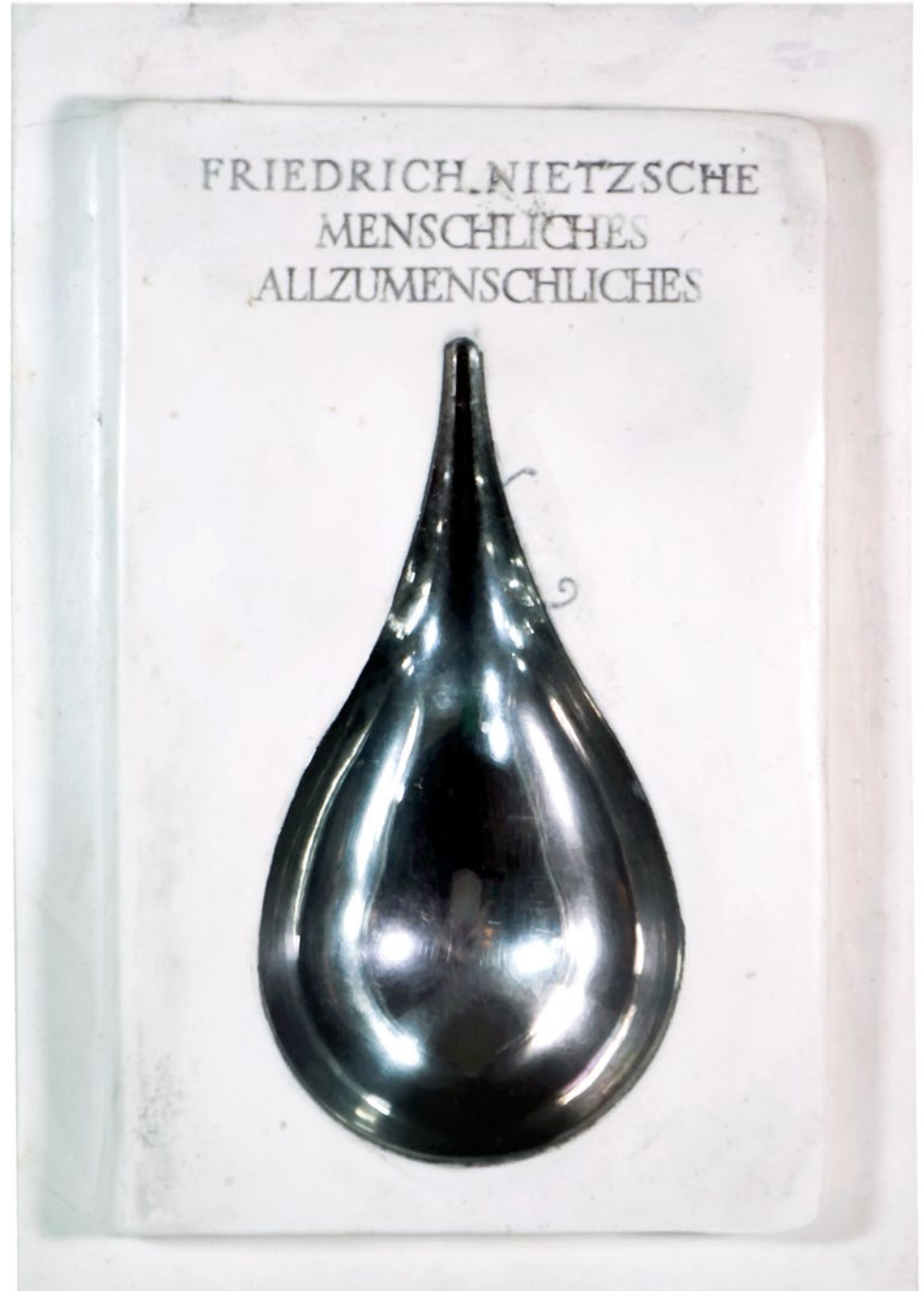


FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN

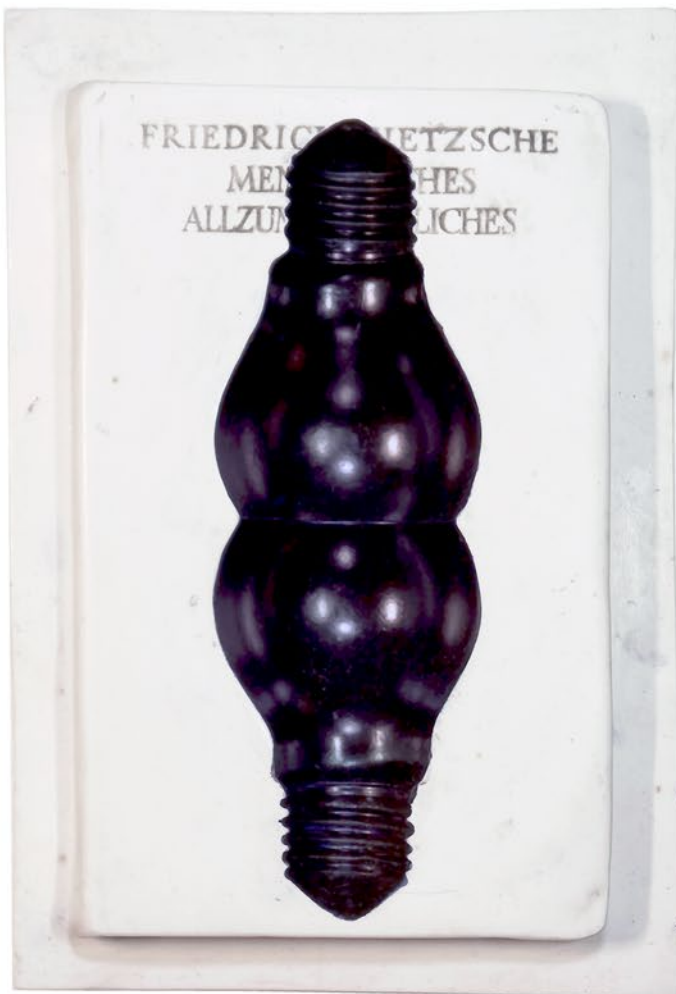


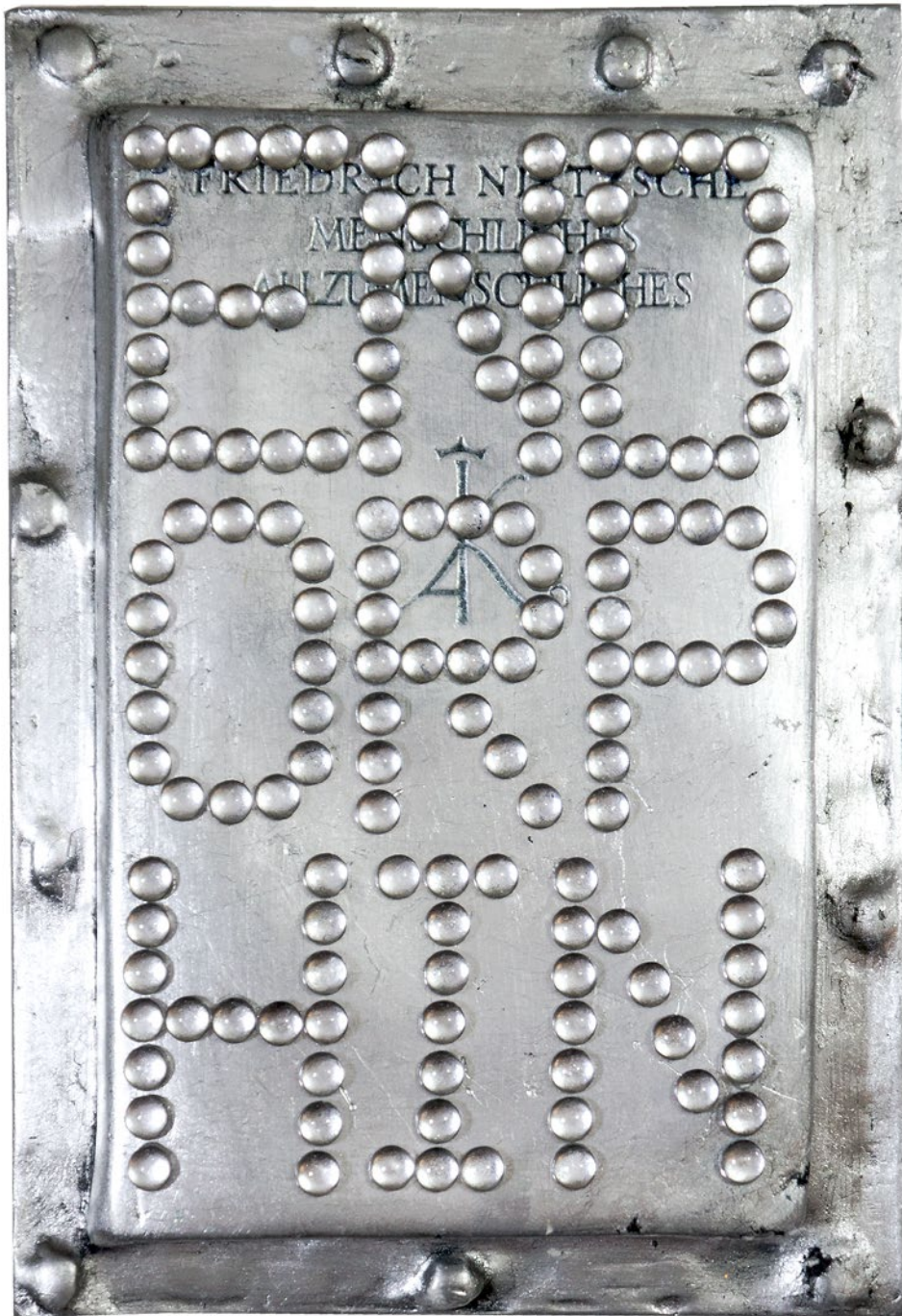


SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN

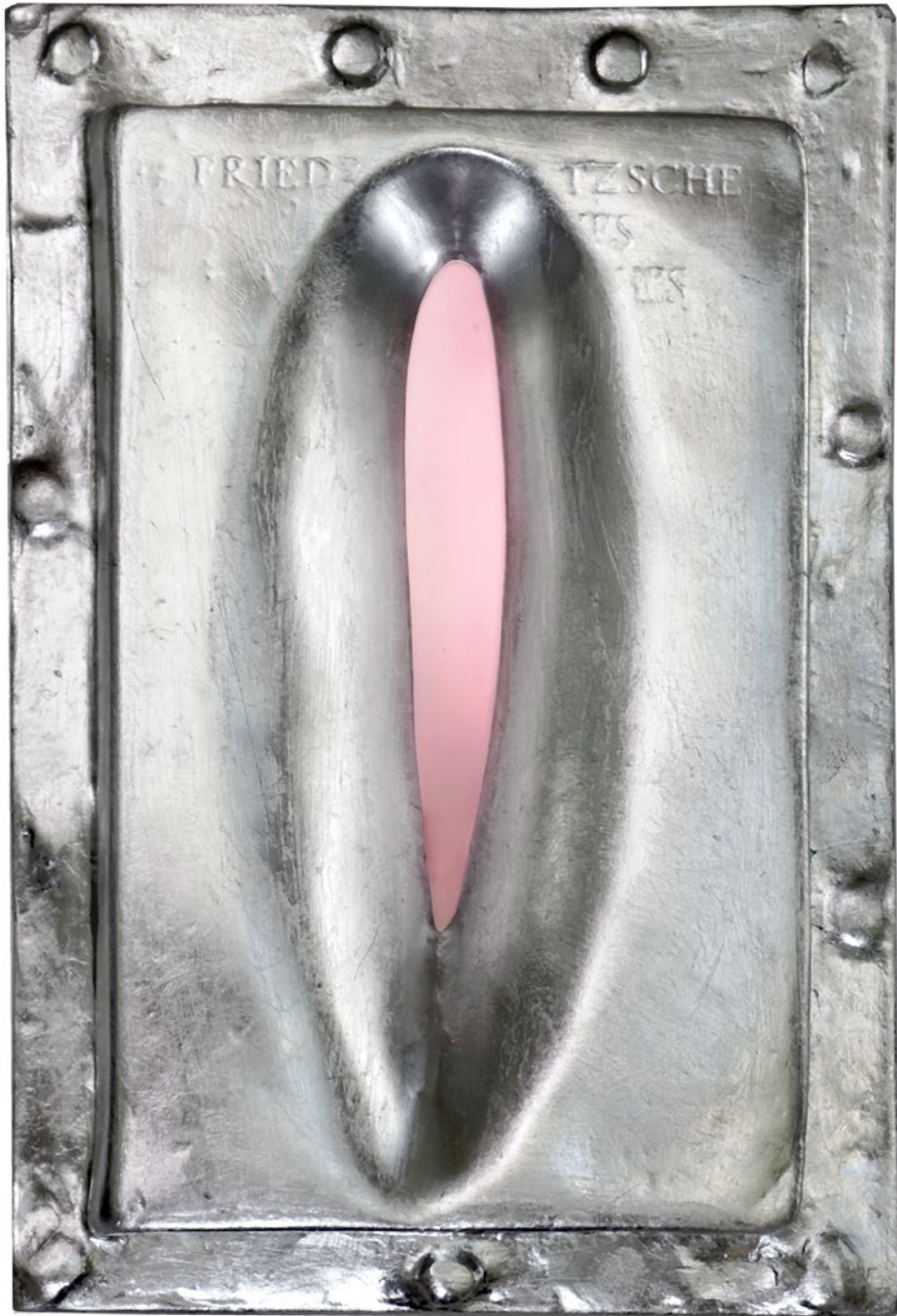




SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZUMENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN



SASCHA KÜRSCHNER



FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN

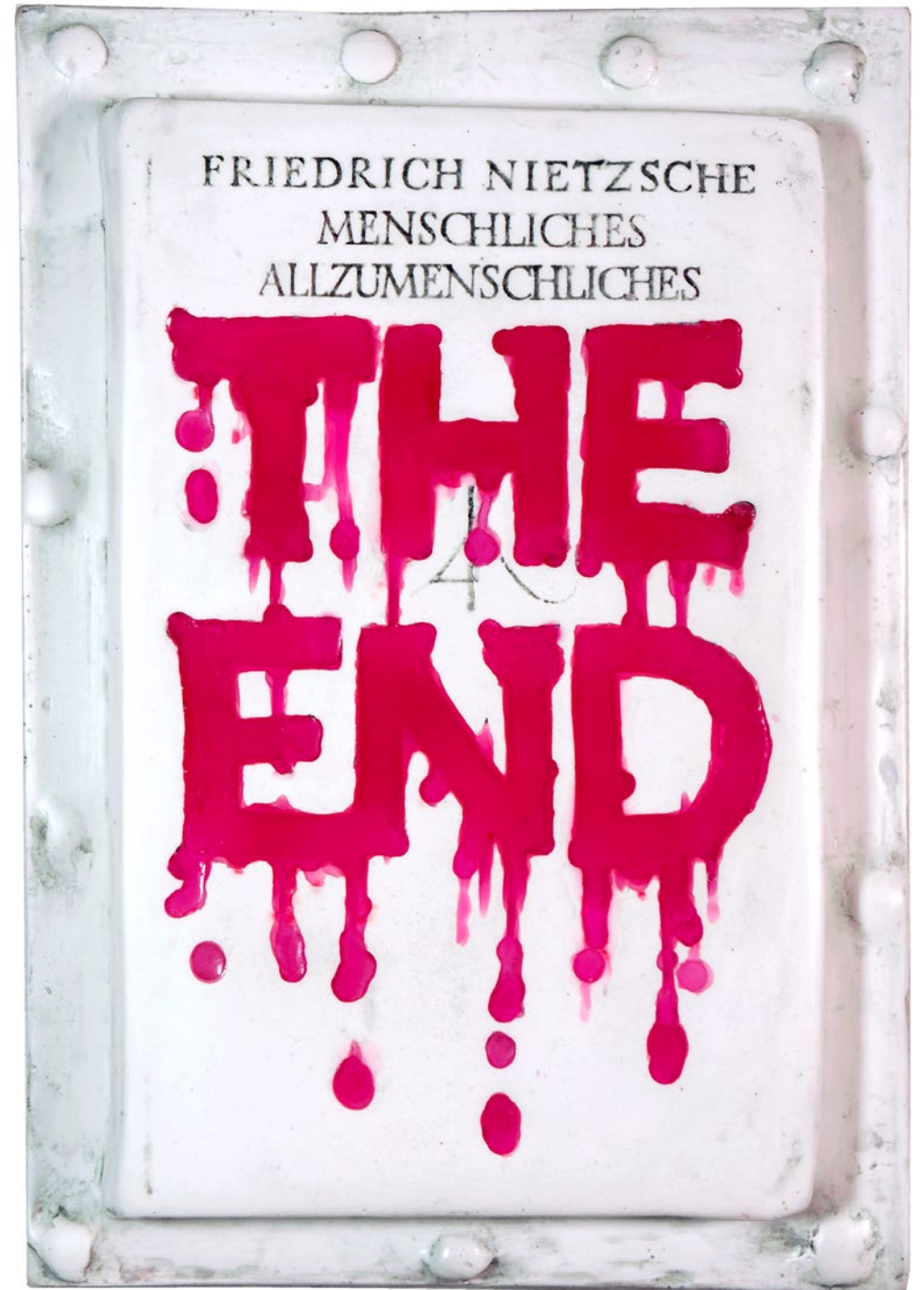
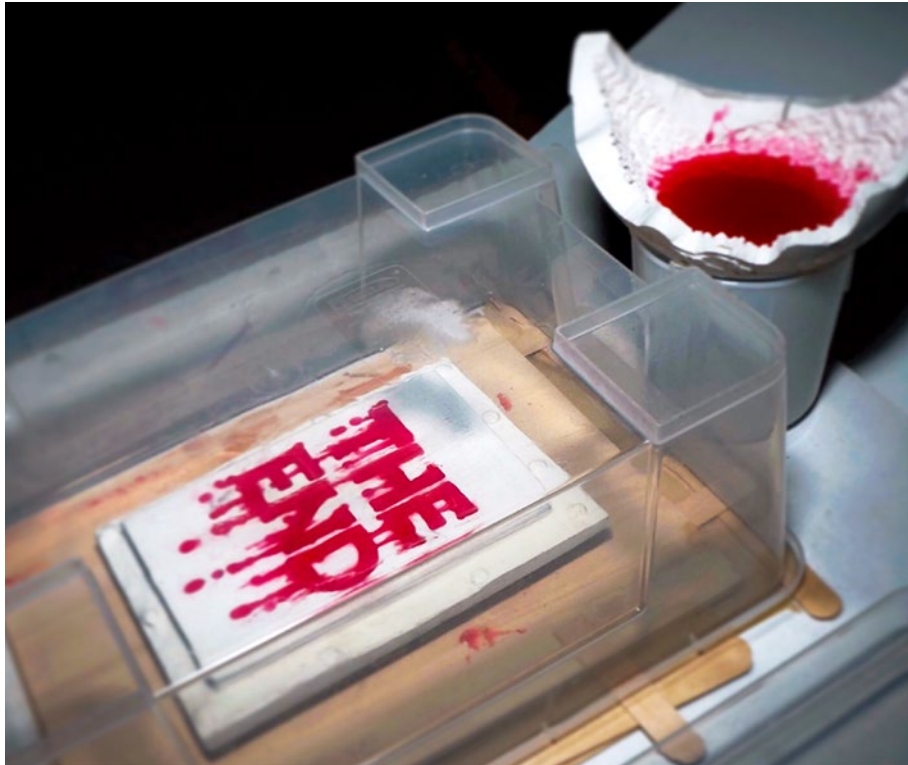


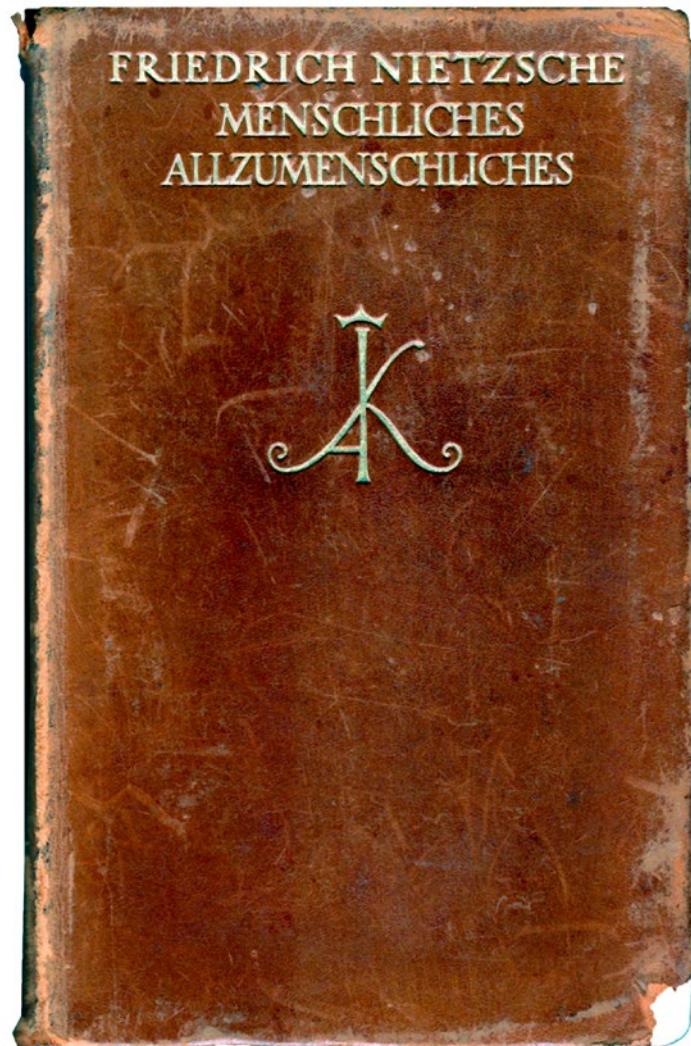
SASCHA KÜRSCHNER

FRAGIL PROTOKOLL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN

SASCHA KÜRSCHNER

FRAGIL MENSCHLICHES ALLZU MENSCHLICHES
PROTOCOL HUMAN ALL TOO HUMAN





ORIGINAL
`Menschliches-Allzumenschliches`
Friedrich Nietzsche



SASCHA KÜRSCHNER
1967 born in Dachau
lives and works in Berlin

CONTACT
Sascha Kürschner
Graefestr.10
10967 Berlin

www.kuerschnerlaboratory.com
post@kuerschnerlaboratory.com
+49 152 01963970

